

Anexă la Anuntul nr. 957/16.09.2019

BIBLIOGRAFIE ȘI TEMATICĂ

Actor teatru GPIA și actor debutant :

Bibliografie:

- Literatura română și universală;
- Regulament de Organizare și Funcționare al Teatrului Clasic "Ioan Slavici", <https://teatrulclasic.ro/informatii-de-interes-public/>
- Regulamentul Intern al Teatrului Clasic "Ioan Slavici"; <https://teatrulclasic.ro/informatii-de-interes-public/>
- O.G. nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic
- Legea nr. 477/2004 privind Codul de conduita a personalului contractual din autoritățile și instituțiile publice

Tematică:

Interpretarea unui monolog la alegere;

Recitare din trei genuri diferite;

Realizarea unui moment de improvizație pe o temă/subiect dat de comisie în timpul examenului;

Interpretarea unui moment muzical și coregrafic;

Scenograf GPIA:

Bibliografie:

- Drimba, Ovidiu, 2000, Istoria teatrului universal, București, Editura Saeculum
- Pandolfi, Vito, 1971, Istoria teatrului universal, București, Editura Meridiane
- Tonitza-Iordache Mihaela, George Banu, Arta teatrului, Ed. Nemira, 2004
- Ubersfeld Anne, Termenii cheie ai analizei teatrului, Ed. Institutul European, 1999;

- Banu George, Peter Brook. Spre teatrul formelor simple, Editura Polirom, Unitext, Iasi 2005;
- Berlogea Ileana, Teatrul românesc în secolul XX, Ed. Fundația Culturală Română, București, 2000
- Berlogea, Ileana, 1985, Teatrul și societatea contemporană, Editura Meridiane;
- Petrescu, Camil, 1971, Modalitatea estetică a teatrului, Editura Enciclopedică Română;
- Borie, Monique, Antonin Artaud. Teatrul și întoarcerea la origini, Iași, Editura Unitext Polirom, 2004;
- Nanu, Adina, 2007, Artă, stil, costum, București, Editura Noi Media Print;
- Manda Nicolae, Teatralitatea - un concept contemporan, UNATC PRESS, București, 2006;
- POPA, Victor Ion, Mic îndreptar de teatru, editura Eminescu 1977;
- PRUT, Constantin, Dictionar de arta moderna si contemporana, Univers Enciclopedic, 2002;
- Arnheim Rudolf, Artă și percepție vizuală, Ed Meridiane, București 1979;
- Andreea Hasnas, Spirit si grafie in arta spectacolului, Editura Universitara Ion Mincu, București 2002;
- Regulament de Organizare și Funcționare al Teatrului Clasic ”Ioan Slavici”, <https://teatrulclasic.ro/informatii-de-interes-public/>
- Regulamentul Intern al Teatrului Clasic ”Ioan Slavici”; <https://teatrulclasic.ro/informatii-de-interes-public/>
- O.G. nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic
- Legea nr. 477/2004 privind Codul de conduita a personalului contractual din autoritatile si institutiile publice

Tematica:

- Procedura de întocmire a devizelor producțiilor de spectacole;
- Cunoștințe aprofundate din domeniul științific de producție teatrală;

- Cunostițe de croitorie, execuție costume și tipare atât manual cât și în programe electronice specifice;
- Cunostițe tehnice (mecanica, tamplarie,cunoașterea si exploatarea materialelor), cât și a programelor tehnice de cotare: